

# Cien de Cine sin papeles

[www.CiendeCine.com](http://www.CiendeCine.com)

#354 - 7.abril.2006

Portman  
dispuesta  
a vengarse

Harnett  
mal lugar en  
mal momento



David

recordando los miedos  
del fin de la juventud

**Tirant Lo Blanc**

**BANDA70 - 26 ESTRENOS DEL MUNDO**

# El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar



El Mejor queso de España  
y en el Top10 de Europa

[www.tortasdelcasar.com](http://www.tortasdelcasar.com)





# Animación en cine y televisión

Esta semana dos noticias televisivas han saltado a las portadas de los medios audiovisuales. La más cinematográfica es la confirmación de que Los Simpson se convertirán en protagonistas de una película de cine. Esta opción de dar el salto de pantalla era un rumor que durante muchos años ha estado latente en todo el mundo, pero siempre su creador Matt Groening dijo que no había prisa y que su curso natural llevaría a estos personajes amarillos a la gran pantalla si se lo merecía. Así parece haber sido, una vez anunciado el acuerdo para que la serie televisiva siga dos temporadas más en la Fox estadounidense, se dio a conocer la noticia de que se inicia en firme la producción de la película de Los Simpson. Sobre su trama, mejor esperar a descubrirla, como cada uno de los nuevos episodios semanales que nos sorprenden, en su mayoría por el lado positivo.

La otra importante noticia televisiva ha sido la del cierre de 7 vidas. La serie más extensa de la televisión española ha decidido poner cierre tras más de 200 episodios. Será esta semana cuando baje por última vez el telón de esta serie televisiva construida para el público en todos sus sentidos. Comenzando por el propio rodaje con el público en el mismo escenario, que permite recibir la respuesta inmediata del trabajo realizado. Esta serie ha estado maltratada año tras año por los programadores. Pero sus fieles espectadores no han dejado de buscarla y seguirla a pesar de todas sus dificultades. Una temporada decidieron poner la serie entre semana, con las constantes complicaciones de horarios, cambios constantes por el fútbol europeo, especiales y demás competencia. Tuvieron que volver al domingo donde mantuvieron su audiencia fiel. Otra temporada nunca encontraban el momento de estrenarla por ofrecer máxima prioridad al programa de telerealidad Gran Hermano.

Todas las noticias indicaban a que la serie moriría esa temporada, que se estrenaría mal para que no hubiera problemas legales y Tele5 cerraría la serie. Más o menos obligados comenzaron a emitir aquella temporada. Directamente con dos capítulos nuevos de manera consecutiva, para así llegar antes al final de la temporada. El primer día consiguieron una audiencia que sorprendió a los programadores que vieron como el público esperaba deseoso la vuelta de su serie favorita. La codicia rompió el saco cuando

decidieron recuperar un episodio antiguo y posteriormente ofrecer el nuevo capítulo de la semana. Un domingo noche no es el mejor día para hacer trasnochar al espectador, que más que girarles la cara, cerraron los ojos y se fueron a dormir. Desde entonces no ha cambiado un primer capítulo nuevo y a continuación una reposición.

Tanto creció la serie y sus personajes que permitió realizar un spin-off. Esto es crear una nueva serie a partir de uno de los personajes de una serie coral. Esto suele suceder cuando finaliza una serie de gran éxito. Sucedió en Cheers con la serie Frasier, él era uno de los habituales bebedores de cerveza del bar de Ted 'Sam' Danson. Recientemente ha tenido lugar con Joel, uno de los seis protagonistas de la serie Friends, que finalizada la serie en New York ha viajado hasta Los Angeles. Ahora en su segunda temporada en USA no ha tenido la misma aceptación que tuvo Friends. De 7 vidas surgió una Aida temprana, cuando su cuerpo todavía estaba caliente en 7 vidas la trasladaron. Quitaron de la serie uno de los elementos más importantes que daba más vida al resto de personajes, como se pudo volver a ver en el especial número 200 en directo. Además en Aida surgió un Paco León que se consolidó y acaparó los mayores elogios de la serie. Una apuesta arriesgada la del spin-off antes de cerrar 7 vidas.

Ante todo este éxito y viendo como funcionan las cosas en USA y en medio mundo. Ningún productor español se ha dado cuenta del éxito asegurado que sería hacer una película de 7 vidas. Los capítulos ya tienen una duración amplia, de aquella supuesta sitcom de media hora que debía ser en sus inicios. Los espectadores potenciales cuanto menos son cinco millones, lo que sería un hito del cine español. Pero parece ni que como compensación de esa temporada que han acordado no realizar en televisión se les ha ocurrido hacer una película.

¿Cuántas series han sido llevadas a la gran pantalla a lo largo de la historia del cine? Son muchas y hoy es el recurso más simple para muchos productores que no saben que producir con su dinero. Si esperan más tiempo ya no tendrá la gracia que tienen los intérpretes de hoy. Así que de momento tendremos que conformarnos en ver el último viernes de julio de 2007 el estreno mundial de Los Simpson.

## Cien de Cine

### Director

Jordi Motlló Borrella

### Redactores

jordi. m. b.

K'98

k\_os\_dixit

Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

### Fotos

Cameo

DeAPlaneta

jordi m.b.

Fox

nirvana

Notro Films

Sogecine

TriPictures

UIP

vértigo

Warner Bros.

### Publicidad

publicidad@ciendecine.com

## Índice

*Editorial / 3*

*Estrenos de la semana / 4*

*El caso Slevin / 5*

*Perfil – Bruce Willis / 6*

*Bienvenido a casa / 7*

*Reportaje Viaje a la madurez / 8*

*V de Vendetta / 9*

*Ice Age 2 El deshielo / 10*

*Sumas y restas / 11*

*El arco / 12*

*Fundido en negro / 13*

*Tirant Lo Blanc / 14*

*Reportaje El descanso del guerrero / 15*

*El pozo / 16*

*Otros tiempos / 17*

*Banda70 / 18*

*DVD-Z2 / 19*

*Estrenos del Mundo / 20*



# estrenos de la semana



## Memorias de China

Hoy en Pekín Mao Dabing es un gran amante del cine. Cada tarde después de trabajar como repartidor de agua embotellada va al cine con su bicicleta. Un día tiene un accidente que lo lleva hasta el hospital. Una extraña chica le pedirá que cuide de su pecera en su casa, cuando al entrar en ella verá que es un santuario del séptimo arte.

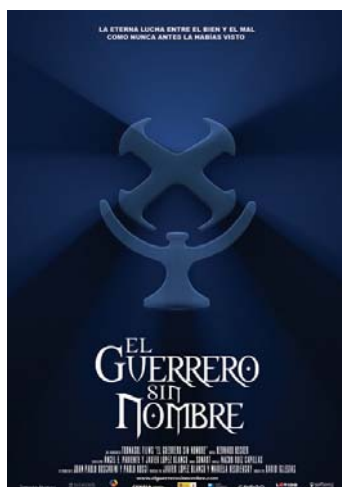
Director Jiang Ziao / Intérpretes Xia Yu, Li Haibin (Soldados del cielo y la tierra), Wang Zhengjia  
Duración 93' – China



## La niñera mágica

Los siete hijos del Sr. Brown ya han hecho huir a 17 niñeras que ha buscado el padre tras que perdieran a su madre. La próxima será Nanny McPhee, una niñera poco convencional, ya que utiliza su magia para poder controlar a los niños. Los intentos de los chicos para deshacerse de ella no darán un resultado fácil ni rápido.

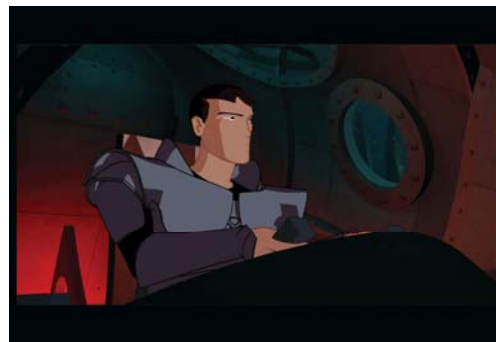
Director Kira Jones () / Intérpretes Emma Thompson (Sentido y Sensibilidad / Harry Potter y el prisionero de Azkabán), Colin Firth (Love Actually, Bridget Jones), Nelly Macdonald (Gosford Park, Descubriendo Nunca Jamás)  
Duración 97' – USA / Gran Bretaña / Francia



## El guerrero sin nombre

Cinta de animación española que cuenta la historia de Mercenario, un soldado del mundo medieval en que todo está bajo el dominio del Gran Maestro Ágraton. Ahora desea cambiar de vida dejando los años de violencia. Entonces recibe el encargo de custodiar unos contrabandistas. Un trabajo que sin pensarlo le cambiará su vida.

Director David Iglesias  
Duración 81' – España







## “El caso Slevin”

Nos encontramos ante una de los thrillers más interesantes de los últimos años. Dirigida por **Paul McGuigan** consigue finalmente realizar un buen trabajo, si bien el guión de **Jason Smilovic** tiene una gran importancia gracias a la profundidad real que se les da y se muestra a cada uno de los personajes para justificar, entender y aceptar cada uno de sus actos. **McGuigan** había realizado la coproducción **El misterio de Wells** y posteriormente **Obsesión** precisamente con **Josh Hartnett** el mismo protagonista de esta película junto a **Bruce Willis** en su estilo habitual, y una **Lucy Liu** a la que se la ve muy joven, fresca y creando un personaje encantador. A ello hay que añadir los dos gángsteres interpretados por **Ben Kingsley** y **Morgan Freeman**. Dos perversos capaces de pervertir a cualquiera, a pesar de ser un simple nuevo llegado a New York. Un fantástico reparto para conseguir contar una historia que muestra como el hombre siempre tiene sed de venganza, pero sólo la inteligencia permite que se sacie correctamente.

**Slevin (Hartnett)** llega a la ciudad a visitar a su amigo Nick, en su casa no hay nadie. Su vecina lo encuentra y le comenta preocupada la desaparición de Nick. Mientras decide investigar su desaparición unos matones lo confunden por su amigo y lo llevan ante El Jefe (**Freeman**). Un mafioso que al que le debe una importante suma de dinero. Como sabe que no se lo puede pagar, le pedirá que mate al hijo de su mayor enemigo, el Rabino (**Kingsley**) que al mismo tiempo lo buscará para recuperar una deuda de juego. Slevin se verá en medio de dos mafiosos que le piden lo que él no debe. Con Lindsey (**Liu**) hará lo posible para enfrentarse a la situación que se encuentra y salir bien parado.



### FICHA

El caso Slevin (Lucky Number Slevin)  
2006

### Director

Paul McGuigan

### Guión

Jason Smilovic

### Intérpretes

Josh Hartnett / Stanley Tucci / Ben Kingsley / Bruce Willis / Morgan Freeman / Lucy Liu / Kevin Chamberlin

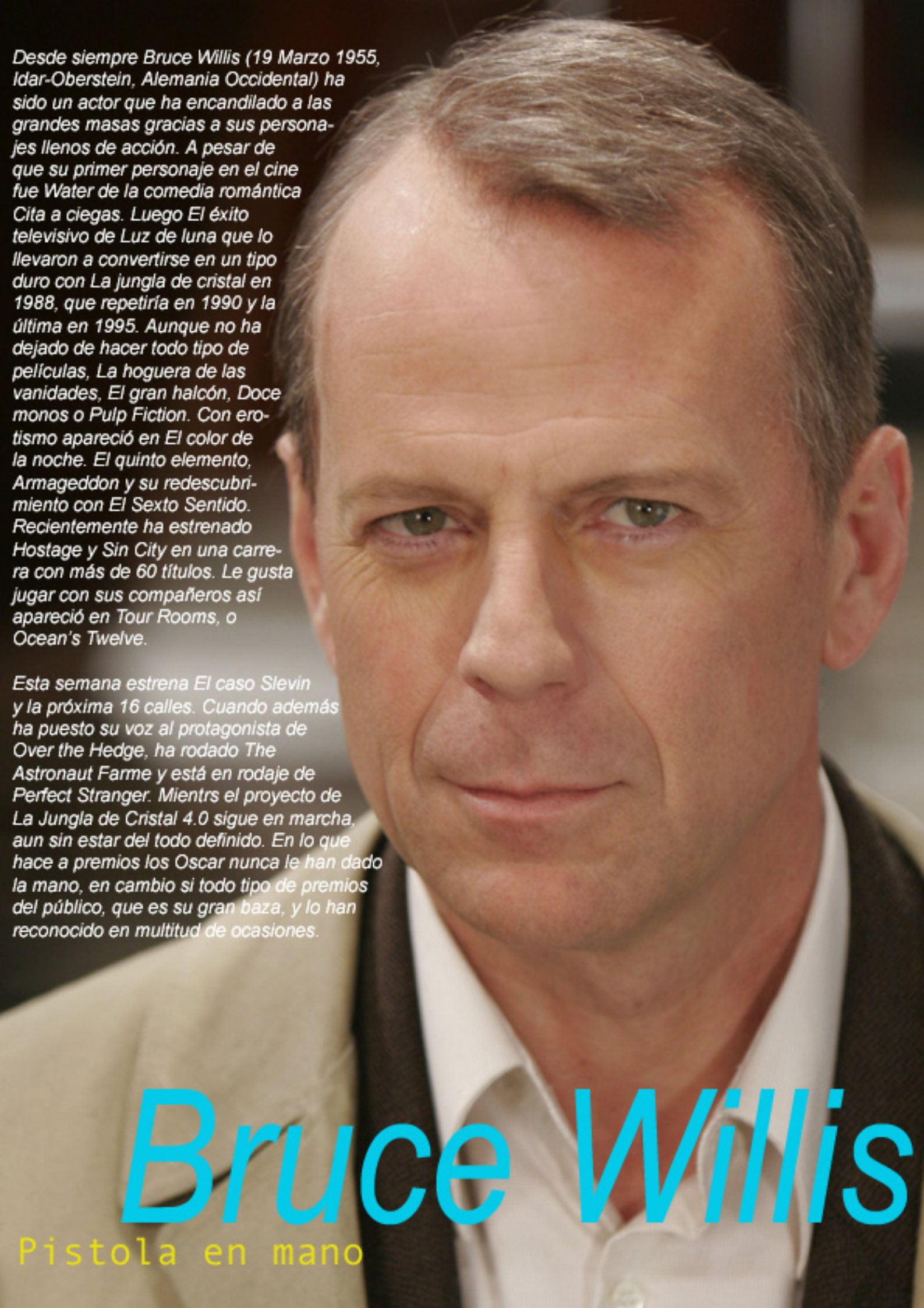
109 minutos – Color – USA

TriPictures – 07.04.2006 – thriller

[www.luckynumberslevin-themovie.com](http://www.luckynumberslevin-themovie.com)

k-os-dixit \*\*\*\*





Desde siempre Bruce Willis (19 Marzo 1955, Idar-Oberstein, Alemania Occidental) ha sido un actor que ha encandilado a las grandes masas gracias a sus personajes llenos de acción. A pesar de que su primer personaje en el cine fue Water de la comedia romántica Cita a ciegas. Luego El éxito televisivo de Luz de luna que lo llevaron a convertirse en un tipo duro con La jungla de cristal en 1988, que repetiría en 1990 y la última en 1995. Aunque no ha dejado de hacer todo tipo de películas, La hoguera de las vanidades, El gran halcón, Doce monos o Pulp Fiction. Con erotismo apareció en El color de la noche. El quinto elemento, Armageddon y su redescubrimiento con El Sexto Sentido. Recientemente ha estrenado Hostage y Sin City en una carrera con más de 60 títulos. Le gusta jugar con sus compañeros así apareció en Tour Rooms, o Ocean's Twelve.

Esta semana estrena El caso Slevin y la próxima 16 calles. Cuando además ha puesto su voz al protagonista de Over the Hedge, ha rodado The Astronaut Farme y está en rodaje de Perfect Stranger. Mientrs el proyecto de La Jungla de Cristal 4.0 sigue en marcha, aun sin estar del todo definido. En lo que hace a premios los Oscar nunca le han dado la mano, en cambio si todo tipo de premios del público, que es su gran baza, y lo han reconocido en multitud de ocasiones.

# Bruce Willis

Pistola en mano





# “Bienvenido a casa”

Tras la impulsiva aparición de **Concha Velasco** en la película, como la madre protectora hasta el último segundo de su hijo, nos encontramos ante el encuentro de Samuel (**Saura**) y Eva (**Ayala**) de manera muy poco romántica. Hasta que los dos personajes entran en el cuarto oscuro de rebelado. Entonces toda la película cambia. Las frases de **David Trueba** comienzan a tener sentido y sobretodo **Pilar López de Ayala** las dice con una tremenda naturalidad de una chica segura de su misma y segura de lo que desea hacer con su vida, mientras **Alejo Saura** como el resto de los espectadores, queda enamorado de una chica tan normal. Entonces la película toma su ritmo, su situación de comedia romántica y coral, donde el chico protagonista verdaderamente será ese inmaduro al que todo el mundo le dará consejos según su vida, pero hasta que él mismo no se enfrente a la realidad con la venda quitada de los ojos, ella, no será capaz de verlo como el hombre que desea. **Trueba** ha conseguido hacer una comedia romántica clásica, poco vista en el cine español, donde además hay multitud de temas que salen en la

película. En ningún caso se adentra con profundidad en la vida de todos los personajes, pero sabe darnos los datos necesarios para descubrir su pasado y su presente.

La historia cuanta como Samuel se atreve con todo y deja su casa y su pueblo para irse a vivir con Eva, su novia de toda la vida. En Madrid comenzará a trabajar como fotógrafo en una revista donde sus compañeros intentarán darle lecciones de vida, cada uno de ellos más surrealista que el anterior. Pero la vida con Pilar y el hijo que esperan ambos será decisión y trabajo de él. Ni experiencias de otros, ni consejos serán suficientes. Ni si quiera para el guionista, que en ocasiones decide irse a los secretos a la oreja entre los protagonistas para salvar situaciones en las que nadie jamás sabe tener la frase adecuada, a pesar de que en el cine, siempre todo pueda quedar bonito. Una película para aquellos jóvenes que ya deseen mirar más allá en sus vidas, sin prisas, pero sabiendo que algún día les tocará cambiar. O no, como eligió el personaje de **Javivi**.



## FICHA

Bienvenido a casa (Bienvenido a casa)  
2006

*Director*

David Trueba

*Guión*

David Trueba

*Interpretes*

Alejo Saura / Pilar López de Ayala /  
Ariadna Gil / Juan Echanove / Jorge Sanz  
/ Concha Velasco / Vicente Haro / Javivi /  
Julián Villagrán / Juanita Acosta / Carlos  
Larrañaga

118 minutos – Color – España

Fox – 07.04.2006 – comedia romántica

k-os-dixit \*\*\*

# Viaje a la madurez

La nueva película de **David Trueba** inauguró el último Festival de Cine Español de Málaga. Consiguió buenas críticas, sin sorprender. No en vano se trata de una comedia romántica que sólo con el día a día pueda permitir sacar muchos más temas de los que parecen mostrarse en un primer instante. Al final de la semana el jurado decidió que el trabajo de **Trueba** era el del mejor director del festival. Un reconocimiento tras tantos años siendo sólo un buen guionista. Pero no deja de ser el guión lo más importante de esta historia. La película cuenta con la presencia de su pareja en la vida real, **Ariadna Gil** que en esta ocasión tiene un personaje secundario. En esta ocasión los protagonistas son dos jóvenes surgidos de la televisión, **Pilar López de Ayala** que ya está consolidada en el mundo cinematográfico y **Alejo Sauras** que sigue en **Los Serrano** y esta rápida popularidad efervescente que da la televisión se pudo comprobar en Barcelona durante el photocall de la película cuando un grupo de adolescentes vio dentro del cine al actor y se pusieron a gritar su nombre. Groupies en potencia, sin lugar a dudas.



Jorge Sanz, Pilar López de Ayala, David Trueba, Alejo Sauras y Ariadna Gil

Seguro que hay muchos elementos de la propia vida **Trueba** en esta película, pero no han sido esos elementos los que le han llevado a crear historia. En realidad todo comenzó **“en el Festival de Cannes cuando estaba con unos amigos que habían venido para la presentación de Soldados de Salamina en el festival. Allí nos pusimos a hablar de nuestras experiencias personales y profesionales. Pensé que jamás esas cosas las contábamos en el cine y a partir de ahí quise hacer una película que contara estas situaciones”**, dicho y hecho, con esta película el cineasta ha creado una historia donde muchos de los elementos habituales de conversación en los encuentros entre amigos. Algo de lo que **“hablamos todos pero no existen prácticamente películas y quería ponerlo en pantalla”**. La finalidad de esta película es conseguir que **“el espectador se de cuenta que todas sus dudas no son algo personal, si no que son dudas generales”**.

Para mostrar todo esto al personaje lo introduce en el mundo del periodista **“sin querer que la imagen del periodista sea mala, al contrario, me parece que es muy positiva, el personaje de Ariadna por ejemplo, es capaz de ir más allá de lo que debería sólo por deseo de hacer las cosas bien”** por poner un ejemplo, pero el más curioso es el del crítico ciego interpretado por **Echanove** del que está completamente de acuerdo con el personaje **“ya que en muchas ocasiones lo más importante del cine no es verlo”** mientras que el actor considera que **“como el mejor vino, tras ser pisoteado por el éxito, consigue sus mejores registros”**. La utilización de los periodistas le permite **“tener un grupo de personajes muy variados”** entre los que destaca el creado por Javivi como crítico musical que podría recordar a **Joaquín Luque** pero en realidad es alguien más cercano al director, comenta, seguramente su hermano **Fernando**.





# “V de Vendetta”

Han vuelto los hermanos **Wachowski** con la producción y el guión de la película de **James McTeigue**. Adaptando la novela gráfica de **David Lloyd**, nos muestran al mayor de los terroristas de Londres (cuanto menos). Un hombre escondido tras una máscara y utilizan el rostro sin pelo de **Natalie Portman** para la mayor atracción del público. La intención de esta película, una vez vista y gozada, es la de ver un ensayo sobre lo que puede ser el terrorismo y el terror en general. Porque el terrorismo no lo imponen únicamente los terroristas violentos. También pueden añadirlo a nuestras mentes los políticos que desean dominarnos a través del terror. Actualmente vivimos en una época donde el terror es el mando con el que los políticos intentan sumir al pueblo a sus pies y deseos. En el futuro próximo que nos presenta la película este terror es enorme y lleva a un toque de queda cada noche. La violencia existe con las tropas militares en las calles. Sin disparos pero causando miedo a los habitantes de una Londres que se nos muestra más oscura que aquellas cintas en la que aparecía tras las nieblas de la fog. La temática del terror violento y

político puede llevar con mucha facilidad a la hipocresía y a la demagogia y cuando ese punto se acerca la cinta sabe cambiar perfectamente el rumbo y no realizar monólogos panfletistas. Todo ello, para más complejidad con un **Hugo Weaving** que se debe a su voz. Toda la cinta tras una máscara que no permitirá mostrar su expresión con los ojos, labios, toda su cara. Una dificultad también para el público que pueda sentirse alejado del personaje, pero que en ningún caso es así. La magnífica dicción se aleja completamente de realizada por **Edward Norton** en **Alejandro Magno**.

El 5 de Noviembre V (**Weaving**) hará explotar el edificio de justicia de Londres. Luego desde dentro de la televisión pública británica dará el aviso. Dentro de un año destrozará el Parlamento inglés. En su camino se cruza con Evey (**Portman**) que la convertirá en su aliada y en el elemento de traspaso de sus ideales. Porque V lucha porque los hombres sigan teniendo ideas. No desea aterrar a la gente. Lo que desea es que las personas puedan hablar, dar su opinión sin miedo a que sus palabras les lleven a la muerte.



## FICHA

V de Vendetta (V for Vendetta) 2006

Director

James McTeigue

Guión

Andy Wachowski / Larry Wachowski

Interpretes

Natalie Portman / Hugo Weaving /

Stephen Rea / Stephen Fry / John Hurt /

Tim Pigott-Smith / Rupert Graves

132 minutos – Color – USA / Alemania

Warner Bros. – 07.04.2006 – thriller

Vforvendetta.warnerbros.com

k-os-dixit \*\*\*\*

# “Ice Age 2 El deshielo”



Ya es verano para algunos grandes almacenes, mientras nos bombardean con imágenes de paraísos en la playa y de vacaciones idílicas bajo el sol. Estamos deseando desenterrar la ropa más ligera y dejar atrás el invierno... hasta el año que viene. Aunque parece que aún no es del todo posible. Para contrarrestar estas temperaturas primaverales y casi estivales, llega a las pantallas de cine una dosis de frío polar de la mano de *Ice Age, el deshielo*.

Manny, el peludo mamut; Sid, el perezoso; Diego, el tigre dientes de sable; y la desventurada ardilla de grandes dientes conocida como Scrat han aterrizado en la inmensa mayoría de los multisala con una misión: refrescarnos a base de carcajadas. En esta entrega – dirigida por Carlos Saldanha –, la edad de hielo está llegando a su fin y los animales están disfrutando a lo grande del fundente paraíso en el que se ha convertido su nuevo mundo. Pero la felicidad no es eterna, y pronto los tres protagonistas se darán cuenta que el calentamiento del planeta les depara algo más que un parque acuático. El valle donde viven se inundará tras el deshielo de un glaciar y deberán convencer al resto de animales que la única solución para sobrevivir es huir del lugar. En el camino, nuevos personajes un tanto peculiares se unen al trío

inicial en busca de un arca al final del valle que les servirá de bote salvavidas.

Las segundas partes irremediablemente se comparan a las primeras. Y lo más normal es que salgan perdiendo. *Ice Age, el Deshielo* no es ninguna excepción. La inevitable secuela no es más de lo mismo, sino menos. El problema es la escasez del hilo argumental. La falta de cohesión entre las distintas partes de la historia deshila el largometraje animado y pierde interés a medida que avanza la película. Demasiadas minihistorias, unas veces metidas con calzador, otras veces desarrolladas de manera muy pobre. No obstante, conserva ingeniosos diálogos y una animación más que aceptable. Simpática y entretenida... pero más adecuada para el público infantil que para el adulto.

Pero no todo es negativo en la obra de Carlos Saldanha. La perla de toda la película es la pequeña y desventurada ardilla Scrat, que, por suerte, adquiere más protagonismo. Sin duda, el mejor personaje, que garantiza una buena carcajada en cada fotograma que aparece. Siempre luchando por conseguir una bellota, recorrerá todo el valle de la edad de hielo hasta límites insospechados.



## FICHA

Ice Age 2 El deshielo (Ice Age: The Meltdown) 2006

Director

Carlos Saldanha

Guión

Peter Gaulke / Ferry Swallow

Intérpretes (voces)

Ray Romano / John Leguizamo / Denis Leary / Seann William Scott / Josh Peck / Queen Latifah / Jay Leno / Chris Wedge

98 minutos – Color – USA

Fox – 31.03.2006 – animación

[www.iceage2.com](http://www.iceage2.com)

K'98 \*\*\*

k-os-dixit \*\*\*

Por: **K'98**



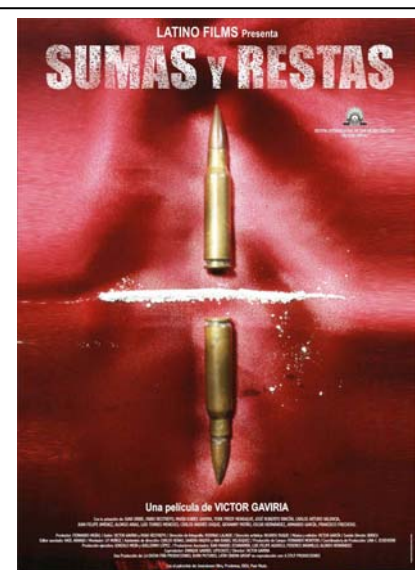
# “Sumas y restas”



Tras el éxito de **La vendedora de rosas**, el director **Víctor Gaviria** ha vuelto a realizar una película realista con la que mostrar todos los problemas que conlleva el negocio de la droga en Colombia. Pero la falta de recursos económicos se ve mucho en la película. Comenzando por la imagen, con una cámara que no para de moverse en todo tipo de escenas, además de cambio de textura en la imagen si hay luz o no, con la aparición de grano. Estos son elementos que pueden obviarse por parte del espectador si la película está bien acompañada por una buena historia y un trabajo interpretativo que también sepa sacar lo mejor de cada situación, pero no es así. Nos encontramos con unas interpretaciones realmente tristes, porque seguramente la falta de ensayos hace que cada una de las escenas va llena de frases cortadas por los mismos personajes en sus propias equivocaciones. Esto hace que los personajes no sean en absoluto creíbles.

La película comienza con la muerte de Petróleo y el secuestro de Santiago (**Juan Uribe**). Este segundo es un arquitecto bien posicionado en el Medellín de mitad de los años 80. Con una familia a la que mantener Santiago viene de un pasado adicto a las drogas. La aparición de varios amigos le lleva a volver este mundo, en esta ocasión para estar entre los encargados de mover las grandes cantidades de droga y de dinero. Trabaja con Gerardo (**Fabio Restrepo**), que tiene a Petróleo como un ahijado que ha decidido sacar de la calle. Su dificultad para conseguir salir de la calle y vivir con el dinero que le da Gerardo hace que siga lleno de problemas con la gente de la calle de la que poco a poco se está alejando.

La película está realizada con un gran riesgo, hay que aplaudir que se intente mostrar como es el mundo real de la droga en Colombia, pero hay que hacerlo bien, ya que no es fácil mostrar estos temas con realismo. La falta de revisión del guión es el mayor de los errores de esta película.



## FICHA

Sumas y restas (Sumas y restas) 2004

*Director*

Víctor Gaviria

*Guión*

Víctor Gaviria / Hugo Restrepo

*Intérpretes*

Juan Uribe / Fabio Restrepo / Maria Isabel

Gaviria / Fredy York Monsalve / Jose

Roberto Rincón / Giovanni Patiño

108 minutos – Color – Colombia / España

nirvana – 31.04.2006 – drama

[www.sumasyrestas.com](http://www.sumasyrestas.com)

k-os-dixit \*

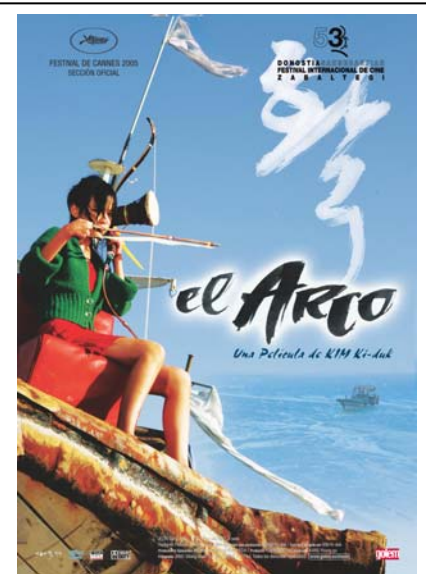


## “el arco”

Prolífico como muy pocos cineastas, **Kim Ki-duk** ha conseguido dar a sus películas un estilo muy particular que se mantiene película tras película. El silencio es ese estilo que ha hecho al cine del coreano, en un cine particular. Las miradas de los protagonistas, sus movimientos e interacciones de los unos con los otros es básicamente todo el material de que disponen actores y espectadores para conocer y descubrir la historia. En esta ocasión los visitantes al barco donde viven los dos protagonistas si que hablan, y ellos son los encargados de ir dando los datos que necesitan de las palabras para ser comprendidos. Como el descubrir que la chica y el anciano no son abuelo y nieta, si no que él se la encontró cuando tenía seis años y ella lleva una década encerrada en el barco sin pisar tierra firme. Así vamos viendo que los deseos del viejo son los de poseer a esa chica cuando llegue a una edad adulta.

En el barco fijo que está en medio del mar llegan pescadores a pasar unos días y pescar con tranquilidad desde los sillones. Algunos intentan relacionarse con la chica (**Han Yeo-reum**), pero el anciano (**Jeon Seong-hwang**) la protege con sus flechas de ese arco multiusos que tienen en el barco. Pero uno de los jóvenes (**Seo Si-jeok**) que llega a ese barco no es tan estúpido como el resto y respeta a la chica. Ella también se fija en él y entre ambos aparece una amistad que hará preguntarse a la chica que más hay además del barco y el anciano que conoce de toda la vida y al chico de donde ha salido esa chica que no sale de alta mar. Un juego a tres bandas comenzará para conseguir cumplir los deseos de todos.

La película es muy difícil al principio, los silencios de **Kim Ki-duk** siempre lo son. La llegada de los pesadores ayuda a entender cada uno de los personajes, pero en cambio cuando todos ellos aparecen estar bien definido un giro en la narración y los actos de los protagonistas desconcierta todo lo visto hasta el momento. Confusión coreana.



### FICHA

El arco (Hwal) 2005

Director

Kim Ki-duk

Guión

Kim Ki-duk

Intérpretes

Jeon Seong-hwang / Han Yeo-reum / Seo Si-jeok / Jeon Gook-hwan

90 minutos – Color – Corea / Japón

golem – 31.03.2006 – drama

k-os-dixit \*\*\*



# Fundido en negro

## El espectador cabreado



No hay nada peor que un espectador de cine cabreado. Cabreado porque le toman por idiota, porque ha perdido miserablemente dos horas o, desgraciadamente, más de su tiempo, porque ha tirado más de seis euros a la basura, porque miles de neuronas han muerto de golpe y porrazo. No hay nada peor que un espectador de cine español cabreado. Cabreado porque ya está harto de argumentos tontos, de pedanterías artísticas, de interpretaciones penosas y de direcciones invisibles. Amigos, hoy yo, y me perdonareis el protagonismo, que antes que crítico o cronista de cine soy espectador normal y corriente de cine, estoy cabreado. Muy cabreado con el cine español actual, con la penosa imagen que, película tras película, dan los que llamamos profesionales del cine. En menos de dos días he tenido que aguantar, sufrir y soportar dos ejemplos recientes de este cine español, no ya a la deriva, si no tocado y hundido irremisiblemente. Dos ejemplos, además, promocionados a bombo y platillo, porque el cine español no sabe ser consciente de sus limitaciones, de sus carencias y de sus defectos. Me refiero a dos películas de dos directores que conforman dos generaciones, o más, del cine español de los últimos años. Por un lado, el más joven, el casi cuarentón David Trueba, otrora guionista de esperanzadoras expectativas, reconvertido en director de corto vuelo, que ha alcanzado el *sumun* de sus errores con esa cosa titulada “Bienvenido a casa”, una comedia generacional con ambiciones de tesis filosófica, de casi dos pesadas, aburridas y soporíferas horas; por el otro, uno de los más veteranos, el octogenario Vicente Aranda,

obsesionado con sus delirios eróticos, en una increíble versión cortesana de una de las grandes novelas de caballería que ha dado la literatura universal como es “Tirant lo Blanc”, de Joanot Martorell, y que el ínclito director ha transformado en un manual menor sobre las relaciones sexuales bajo el título nada glorioso de “Tirante el blanco”, que con más de dos horas de duración se convierte en un castigo corporal y neuronal de imprevisible consecuencias para el espectador. Dos muestras inefables de cómo está, o mejor dicho, como sigue estando el cine español, en general (que como ya dice el refrán “no es oro todo lo que reluce”), que ha dado en el reciente Festival de Málaga, al que el *alma mater* de “Cien de cine”, el incansable Jordi Motlló, ya ponía en su sitio en el pasado número de esta revista electrónica libre, independiente e insumisa, el pistoletazo de salida de una temporada que promete, vuelvo a insistir, salvo las excepciones que confirman la regla, ser aún peor que la pasada. Podéis comprender, y no os deseo que os pase, que como espectador me sienta cabreado, muy cabreado, con este cine español de insoportable visión, de carencias elementales,

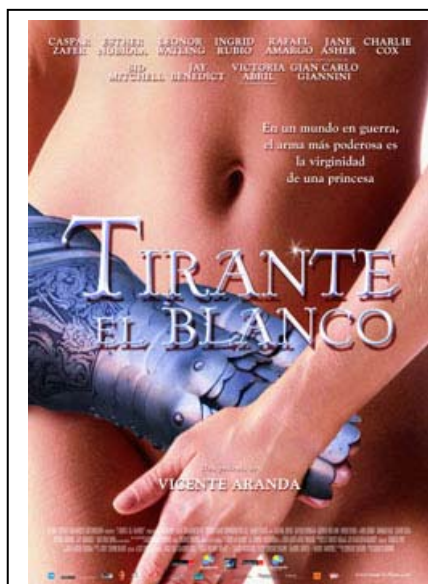
de insufrible pedantería y de una obviedad que hace enrojecer a un niño de guardería. Y lo más triste de mi cabreo es que no tengo, como espectador llano y simple de cine, ni la más mínima esperanza de que lo que se está viviendo sea transitorio..



Por  
**Miguel-Fernando  
Ruiz de Villalobos**



# “Tirant Lo Blanc”



## FICHA

Tirant Lo Blanc (Tirante el Blanco) 2006

*Director*

Vicente Aranda

*Guión*

Vicente Aranda

*Intérpretes*

Casper Zafer / Esther Nubiola / Leonor

Watling / Ingrid Rubio / Rafael Amargo /

Victoria Abril

125 minutos – Color – España / Gran

Bretaña

DeAPlaneta – 07.04.2006 – drama /

erotismo

k-os-dixit \*\*

El muy veterano **Vicente Aranda** vuelve a adaptar para el cine un personaje clásico, literario, como en sus anteriores películas, **Carmen** y **Juana la Loca**. Ahora le toca adaptar la novela de **Joanot Martorell**, una de las pocas novelas de caballerías que **Miguel de Cervantes** salvó en la ya hoy cuatricentenaria **El Quijote**. Una de las mejores historias de caballerías jamás escritas porque había mucho más que caballeros y enfrentamientos. Así lo ha entendido **Aranda** que ha decidido centrar su película en los aspectos más eróticos de la película, donde las mujeres buscan el goce sexual en toda su amplitud para al final perder su virginidad con un hombre, al mismo tiempo que lo atan tras entregarle su virginidad.

La historia comienza cuando Tirant (**Casper Zafer**) llega a Constantinopla tras la demanda del Emperador de Bizancio que necesita de sus servicios para enfrentarse a los turcos que están adentrándose en multitud de sus pueblos y conquistando cada día más terrenos. Pero la conquista más imposible será la de la virginidad de Carmelina (**Esther Nubiola**), por la que pelean todos los hombres porque

conseguirla implica convertirse en el nuevo emperador bizantino tras la muerte del ya anciano padre de Carmelina. Serán las doncellas de Carmelina las que la irán empujando al acercamiento hacia Tirant, mientras ellas también buscarán la manera de encontrar un hombre entre los escuderos de Tirant.

La película da enorme importancia al vestuario y al decorado, en momentos muy recargados y algunos vestidos barrocos, por su excesiva cantidad de perlas. A todo ello hay que unir el conjunto de interpretaciones de una calidad media, además de la multitud de personajes que están doblados en post producción que hace perder el realismo del momento, sobretodo cuando hay frases en verso buscando una sonoridad que no encaja con la imagen vista. El protagonista **Casper Zafer**, actor británico al que deberá justificar el director, no puede en ningún momento entender ni mostrar la realidad del personaje al que está dando vida y parece un muñeco en manos de las mujeres que lo rodean y lo desean.



# El descanso del guerrero

**Vicente Aranda** tiene una enorme facilidad para desnudar a las actrices de sus películas. Sin importancia de la temática de la que sea la historia supuestamente a contar. En esta ocasión adapta **Tirant lo Blanc**, uno de los mayores clásicos españoles de las novelas de caballerías, aventuras, acción y por supuesto algo de romance. Pero **Aranda** lo ha convertido, en la época medieval, en algo erótico, una película sobre las cortesanas de Constantinopla. Su elección es porque **“no quería un héroe típico para mi película. He elegido el capítulo que sucede en Constantinopla que es una descripción psicológica de los personajes. Precisamente fue Cervantes el que salvó la novela porque habla de un héroe que se cae del caballo, que se rompe una pierna e incluso yo le he roto las dos”** comenta contento de su elección el director y adaptador de la novela.



Hace unos años **Aranda** atacó ferozmente a **Alejandro Amenábar** porque realizó la película **Los Otros**. Una película española pero rodada en inglés. Protesto porque su protagonista **Nicole Kidman** podía quitarle el Goya a su **Juana la Loca** interpretada por **Pilar López de Ayala**. Sus llantos dieron resultado y los académicos premiaron a su actriz, aunque nunca sabremos que hubieran votado con completa libertad y sin chantajes sentimentales y nacionalistas. Hoy en cambio es él, **Vicente Aranda**, el que estrena una película donde su protagonista es un actor inglés. Curioso porque en esta ocasión se supone que se habla de un personaje español, incluso catalán para acotar territorio para buscar un actor. Esto le ha obligado a editar tres películas. La catalana, la española y la inglesa. Utilizando por lo tanto el doblaje en sus personajes.

Excusándose o justificándose comenzó la rueda de prensa diciendo que **“al tratarse de una coproducción hacía falta que hubiera actores y actrices de los diversos países”** la misma explicación da para que una de las versiones originales sea en inglés **“cosa que nos permitirá llegar a USA sin ningún tipo de problemas y no tener que viajar en las salas de cine en versión original sin subtítulos”**. Esta opción de estrenar en USA la película la tiene porque considera que la novela original de **Joanot** es, **“como dice el prólogo de 1490 una traducción de un texto inglés. Aunque a mi pensar, realmente es un plagio mejorado de un trabajo que no ha sabido permanecer durante los años y convertirse en un clásico como Tirante que ha conseguido aunar muchos elementos de éxito y juntos crear una novela de calidad”**. Lo que es curioso es que hable en un momento de una novela que ha sobrevivido a los años cuando después comenta que **“hasta que Vargas Llosa no habló de Tirante no consiguió hacerse célebre”**. Por lo que realmente ha estado escondida durante muchos años, pero desde que el director la leyó ha notado su influencia constante en sus trabajos.



Vicente Aranda cos sus chicas  
(izq. a dch.) Victoria Abril,  
Esther Nubiola e Ingrid Rubio

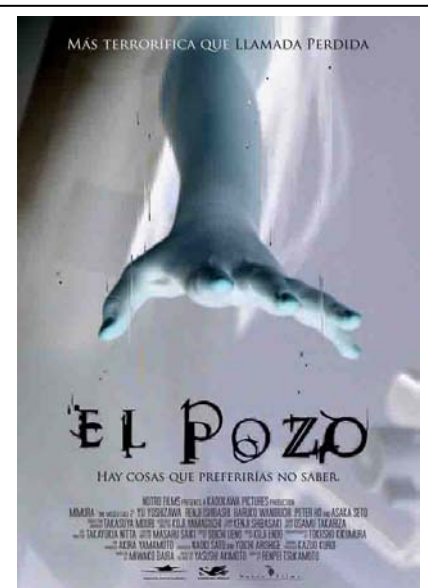
# “El Pozo”



Siempre va bien tirar del refranero. Recordemos que ‘cuando la mona se viste de seda, mona se queda’. Porque el pozo no es mas que **Llamada perdida 2**, la continuación de la película del mismo título (sin el 2) y que en España pasó desapercibida a causa del agotamiento por parte de los espectadores de la repetida película de terror asiática. No hay novedades en el estilo ni en el formato de mostrar el terror, que sigue al de la primera película. El mismo tono del móvil que avisa de la muerte y el mismo sistema de ir matando a la gente que está en la agenda del móvil, tras haberte avisado de ello.

Todo comienza cuando Naoto (**Yu Yoshizawa**) y Kyoko (**Mimula**) se reencuentran en el restaurante donde trabaja él con el sonido del móvil que hace un año anunciaba una vez tras otra la muerte. Enseguida las muertes vuelven a aparecer una tras otra y ellos conocedores de lo que sucedió buscarán la manera de superarlo, ayudados por Takako (**Asaka Seto**) una periodista que investigará los sucesos de hace un año y los que en estos momentos vuelven a tener lugar.

La película no cambia de estilo, ni de sustos, ni ofrece ninguna novedad. Los que ya disfrutaron de la película puede que disfruten de esta segunda. Pero los que no pudieron con la primera es muy poco recomendable que se adentren con esta cinta. Todo apunta que será un producto de primer fin de semana y luego pasar directamente al videoclub.



#### FICHA

El Pozo (Chakushin ari 2) 2005

*Director*

Renpei Tsukamoto

*Guión*

Miwako Daira

*Intérpretes*

Yu Yoshizawa / Renji Ishibashi / Haruko

Wanibuchi / Peter Ho / Asaka Seto

105 minutos – Color – Japón

Notro Films – 07.04.2006 – terror

[www.chakuari.jp](http://www.chakuari.jp)

k-os-dixit \*



# “Otros tiempos”

Hubo un día que **André Techine** era uno de los referentes del cine francés. Hoy ha perdido un poco (por no decir bastante) la referencia a la hora de contar las historias que llevar a la gran pantalla. Además utiliza a dos grandes intérpretes como son **Gérard Depardieu** y **Catherine Deneuve** para contar una historia de amor del pasado. Pero no sabe profundizar con estos dos personajes, que se encuentran en Tánger pasadas tres décadas, en lo que ha sido sus vidas en esos años, pero sobretudo, lo que no consigue es darle vida al resto de personajes que viven alrededor de ellos durante ese encuentro. El trabajo de él o el marido y el hijo de ella. Todo un conjunto de situaciones, personajes y hechos que no se sabe si aplaude la vida de los países desarrollado o el intento de mostrar como los países en vías de desarrollo están mejor sin desarrollarse.

La historia trata del reencuentro entre Cécile (**Deneuve**) y Antoine (**Depardieu**), una antigua pareja que hoy se vuelven a encontrar en Tánger. Su pasado los separó hace más de 30 años y ahora ella parece querer recuperar un pasado que piensa hubiera sido mejor que la vida que lleva con un marido con el que hay más cosas que lo separan que no los juntan. Incluso con su hijo. Dos hombres a los que la homosexualidad les atrae ferozmente. Antoine con su viaje de trabajo a Tánger buscará a Cécile otra vez a pesar de que ella le ha olvidado hace tiempo. Al mismo tiempo llega su hijo Sami (**Malik Zidi**) desde París con su pareja (**Lubna Azabal**), que tiene una hermana en Tánger. Cada uno de estos personajes deberá conseguir encontrar un nuevo camino sin que el resto este presente ni les acompañe.



#### FICHA

Otros tiempos (Les temps qui changent)  
2004

*Director*

André Téchiné

*Guión*

André Téchiné / Laurent Guyot / Pascal Bonitzer

*Intérpretes*

Catherine Deneuve / Gérard Depardieu /  
Gilbert Melki / Malik Zidi / Lubna Azabal

98 minutos – Color – Francia  
vértigo – 07.04.2006 – drama  
k-os-dixit \*

# banda70

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

## El mundo del samurai



Película: Gisaku  
Compositor: Óscar Araujo  
Discográfica: Filmax Music  
Duración: 45 minutos  
Año: 2006

Segundo y magnífico trabajo del joven compositor catalán Óscar Araujo (Vic, Barcelona, 1976), quien, procedente del mundo del video juego, dio su salto al cine en 2003 componiendo la partitura de la película de animación "El Cid: La leyenda", donde mostraba una importante capacidad creativa en el campo de la composición sinfónica. Dimensión que repite ahora en "Gisaku", esta nueva producción de Filmax en el cine de animación, que ha dirigido Baltasar Pedrosa y que narra las aventuras de un samurai que debe proteger la Llave de Izanagi del mal, formada por poderosas piezas y que cierra una puerta que franquea el umbral del mund., lo que provocará que Gisaku, el héroe de la historia se deba mover por diferentes partes del mundo. Óscar Araujo ha compuesto para la ocasión una cuidada banda sonora que se caracteriza por la perfecta combinación de diferentes músicas, desde la sinfónica a la romántica, pasando por melodías hispanas y japonesas, abarcando incluso el funk, siguiendo el amplio recorrido que lleva a cabo el protagonista, todo ello con una excelente utilización de instrumentos orientales, así como de la guitarra española, para las secuencias que transcurren en Sevilla. Con un total de treinta cortes, los dos últimos son las versión en inglés y español de la canción "Bring It Off", con música y letra de Abel Jazz, destaca el tema principal "Finding Gisaku", que abre el compacto, tanto por su fuerza expresiva como por su belleza sinfónica, donde Araujo muestra su habilidad para la creación de música atmosférica, en la que no falta un desarrollo argumental de tono épico y aventurero. Otros temas de indudable calidad y penetrantes sonoridades son los de "In Japan", donde se muestra la buena utilización que el compositor hace de la música étnica japonesa, "Sevilla", con una cuidada guitarra que marca el espacio vital de la ciudad a donde llega Gisaku, o "Scape of the Santiago", donde el compositor muestra su dominio del sinfonismo y su gran preparación melódica. Un trabajo excepcionalmente brillante que pone el nombre de Óscar Araujo en uno de los lugares destacados dentro de las nuevas generaciones de compositores españoles de música de cine.

## Intriga en clave de percusión

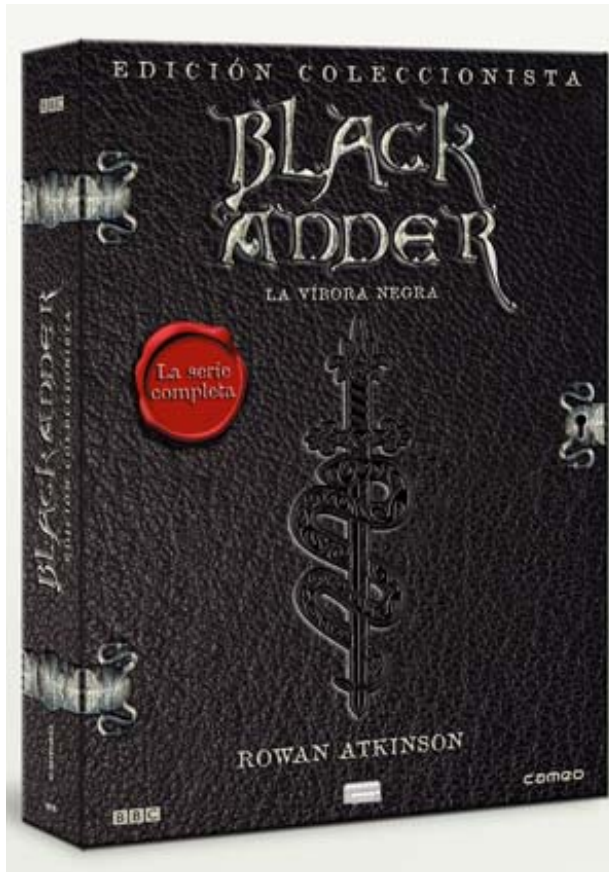
Segundo y magnífico trabajo del joven compositor catalán Óscar Araujo (Vic, Barcelona, 1976), quien, procedente del mundo del video juego, dio su salto al cine en 2003 componiendo la partitura de la película de animación "El Cid: La leyenda", donde mostraba una importante capacidad creativa en el campo de la composición sinfónica. Dimensión que repite ahora en "Gisaku", esta nueva producción de Filmax en el cine de animación, que ha dirigido Baltasar Pedrosa y que narra las aventuras de un samurai que debe proteger la Llave de Izanagi del mal, formada por poderosas piezas y que cierra una puerta que franquea el umbral del mund., lo que provocará que Gisaku, el héroe de la historia se deba mover por diferentes partes del mundo. Óscar Araujo ha compuesto para la ocasión una cuidada banda sonora que se caracteriza por la perfecta combinación de diferentes músicas, desde la sinfónica a la romántica, pasando por melodías hispanas y japonesas, abarcando incluso el funk, siguiendo el amplio recorrido que lleva a cabo el protagonista, todo ello con una excelente utilización de instrumentos orientales, así como de la guitarra española, para las secuencias que transcurren en Sevilla. Con un total de treinta cortes, los dos últimos son las versión en inglés y español de la canción "Bring It Off", con música y letra de Abel Jazz, destaca el tema principal "Finding Gisaku", que abre el compacto, tanto por su fuerza expresiva como por su belleza sinfónica, donde Araujo muestra su habilidad para la creación de música atmosférica, en la que no falta un desarrollo argumental de tono épico y aventurero. Otros temas de indudable calidad y penetrantes sonoridades son los de "In Japan", donde se muestra la buena utilización que el compositor hace de la música étnica japonesa, "Sevilla", con una cuidada guitarra que marca el espacio vital de la ciudad a donde llega Gisaku, o "Scape of the Santiago", donde el compositor muestra su dominio del sinfonismo y su gran preparación melódica. Un trabajo excepcionalmente brillante que pone el nombre de Óscar Araujo en uno de los lugares destacados dentro de las nuevas generaciones de compositores españoles de música de cine.



Película: Freedomland  
Compositor: James Newton Howard  
Discográfica: Varèse Sarabande  
Duración: 45 minutos  
Año: 2006



## DVD-Z2



### Black Adder / L'escurçó negre

Sin duda una de las mejores series de comedia de todos los tiempos. Protagonizada por Rowan Atkinson que posteriormente triunfaría internacionalmente con su personaje de Mr. Bean. Ahora aparece una edición especial de esta serie en 5 DVD con 116 minutos de material adicional.

La serie puede verse en castellano, catalán, euskera y la versión original en inglés en Dolby Digital Mono, con subtítulos en castellano, inglés y catalán.

En los cuatro primeros discos están todos los episodios de la serie, ordenados por fechas, desde 1485 hasta 1917. Destaca entre el material adicional el making of de la serie, en el llamado diario de Baldrick, donde se cuenta toda la información de la serie. Además dos documentales 'Viaje en el tiempo' y 'Época de caballeros' y el Villancico, entre otros materiales.

Distribuidora Cameo



### Todos los hombres del presidente

El ya clásico de Alan J. Pakula muestra como dos periodistas se hacen propietarios de la noticia que aparece en el Edificio Watergate, con el que se descubren los errores del presidente de los Estados Unidos. Los periodistas son Robert Redford y Dustin Hoffman.

En esta edición especial de dos discos la película se puede ver en castellano, inglés y húngaro con los subtítulos en los mismos idiomas.

Entre el material adicional se encuentra los comentarios de Robert Redford, una galería de trailers, diferentes documentales: 'Salir de sombras' '¿Qué pasó con el periodismo de investigación?', 'La presión y la prensa', también información sobre el rodaje. Entre otros materiales

Distribuidora Warner Home Video

# *Estrenos del Mundo*\_\_\_\_\_

*Toda la información de estas películas se encuentra en Cien de Cine.*

## [Alemania 6/4/2006](#)

[www.cinema.de](http://www.cinema.de)

- Good Night, and Good Luck
- Cesky Sen - Der tschechische Traum
- Geh und lebe
- Happy Family
- Ice Age 2 - Jetzt taut's
- Mord im Pfarrhaus
- Spiel auf Sieg
- We can't go home again
- 18.15 Uhr ab Ostkreuz

## [Argentina 6/4/2006](#)

[www.cinesargentinos.com.ar](http://www.cinesargentinos.com.ar)

- El plan perfecto
- V de venganza
- Casanova
- El custodio
- Los tuyos, los míos y los nuestros

## [Australia 6/4/2006](#)

[www.moviemarshal.com](http://www.moviemarshal.com)

- Ice Age 2: Meltdown
- Thw Shaggy Dog (expansión)
- She's the Man
- Lassie (limitado)
- Dreamer (limitado)
- The World's Fastest Indian (limitado)

## [Austria 7/4/2006](#)

[www.afcg.at](http://www.afcg.at) / [www.vienna.at](http://www.vienna.at) / [www.cinema.at](http://www.cinema.at)

- The Producers
- Ice Age
- Mord im Pfarrhaus
- Tintenfischalarm

## [Bélgica 5/4/2006](#)

[www.cinebel.com](http://www.cinebel.com)

- 16 Blocks
- Asterix and the Vikings
- Basic Instinct 2
- Dreamer
- Endermçes dehors
- Jean-Philippe
- La Planète blanche
- Nuit Noire
- Stay
- The Dark
- The King
- Underworld: Evolution



### [Brasil 7/4/2006](#)

[www.cineguia.com.br](http://www.cineguia.com.br) / [www.cineweb.com.br](http://www.cineweb.com.br)

- V de Vingança
- Boleiros 2 - Vencedores e Vencidos
- Que fiz eu para merecer isso?
- Irma Vap - O Retorno
- A Grande Viagem
- Bonecas Russas
- Manual do Amor

### [Canadá 7/4/2006](#)

[www.canoe.ca/JamMovies](http://www.canoe.ca/JamMovies)

- Lucky Number Slevin
- The Benchwarmers
- Take the Lead
- Brick
- Sophie Scholl The Final Days

### [Chequia](#)

[www.kinobox.cz](http://www.kinobox.cz)

Sin datos en el cierre de la edición

### [Colombia 7/4/2006](#)

[www.cinecolombia.com.co](http://www.cinecolombia.com.co)

- Elsa y Fred
- V de venganza
- No es otra película de amor
- La Nana mágica
- Destino final 3
- Vida salvaje

### [Costa Rica 7/4/2006](#)

[www.cinemanía.co.cr](http://www.cinemanía.co.cr)

- No es otra película de amor
- Un Papá con Pulgas (Shaggy Dog)
- V for Vendetta

### [Dinamarca 7/4/2006](#)

[www.scope.dk](http://www.scope.dk)

- Ice Age 2: På tynd is
- Lassie
- En soap
- Bandidas
- Get Rich or Die Tryin'
- Profession: Reporter (reposición)

### [España 7/4/2006](#)

[www.ciendecine.com](http://www.ciendecine.com)

- Bienvenido a casa
- El caso Slevin
- El guerrero sin nombre
- El Pozo
- La niñera mágica (Nanny McPhee)
- Memorias de China
- Otros tiempos
- Sumas y restas
- Tirante el blanco
- V de Vendetta

### [Finlandia](#)

[www.leffaan.com](http://www.leffaan.com)

Sin datos en el cierre de la edición

### [Francia 5/4/2006](#)

[www.cinefil.com](http://www.cinefil.com)

- 16 blocs
- Carmen
- Congo river, au-dela des tenebres
- Enfermes dehors
- Expedition nil bleu
- Firewall
- Jean-Philippe
- L'age de glace 2
- Le fataliste
- L'iceberg
- Somewhere in between
- Tabac, la conspiracy
- Wassup rockers

### [Gran Bretaña 7/4/2006](#)

[www.empireonline.co.uk](http://www.empireonline.co.uk)

- The Squid & The Whale
- Ice Age 2: The Meltdown
- The Dark
- New York Doll
- Pierrepont
- Rent
- She's The Man
- Unknown White Male
- Alien Autopsy

### [Grecia 6/4/2006](#)

[www.cine.gr](http://www.cine.gr)

- Romance & Cigarettes - AKA : Romance and Cigarettes
- The King - Ο Βασιλιάς
- Λιούμπη - Liubi
- Drabet - Ανθρωποκτονία - AKA : Manslaughter
- Hostel
- Enron : The Smartest Guys in the Room
- Samsara
- Ice Age 2: The Meltdown - Η Εποχή των Παγετώνων 2: Η Απόψυξη
- Failure to Launch
- Les Chevaliers du Ciel - Οι Μαχητές του Ουρανού

### [Holanda 6/4/2006](#)

[www.moviemeter.nl](http://www.moviemeter.nl)

- Memoirs of a Geisha
- Final Destination 3
- Sportman van de Eeuw / Sportman fan e 'Ieu
- Failure to Launch
- Crossing the Bridge: The Sound of Istanbul
- Shooting Dogs
- Las Vida Secreta de las Palabras / The Secrert Life of Words
- Odessa Odessa



### [Irlanda 6/4/2006](#)

[www.rte.ie](http://www.rte.ie)

- The Squid and the Whale
- She's the Man
- Ice Age 2: The Meltdown
- Rent
- The Dark

### [Italia 6/4/2006](#)

[www.cinestudio.it](http://www.cinestudio.it)

- Incontri d'amore
- Indian - La grande sfida
- Inside man
- Nanny McPhee-Tata Matilda
- Sono tornato al Nord
- Terkel in trouble
- Tristano e Isotta
- Zathura - Un'avventura spaziale

### [México 7/4/2006](#)

[www.cinepolis.com.mx](http://www.cinepolis.com.mx) / [www.cinemanía-inc.com](http://www.cinemanía-inc.com)

- Reeker
- Hijas de su Madre: Las Buenrostro
- Nanny McPhee - La Nana Mágica
- Los Tuyos, los Míos y los Nuestros
- Annapolis

### [Noruega 7/4/2006](#)

[www.filmguiden.no](http://www.filmguiden.no)

- Shanghai Dreams
- Romance & Cigarettes
- Bandidas
- Dark Horse
- Matador
- When a Stranger Calls
- Istid 2
- Varannan vecka

### [Nueva Zelanda 8/4/2006](#)

[www.nzherald.co.nz](http://www.nzherald.co.nz)

- Basic Instinct 2
- Just Friends
- Ice Age 2: The Meltdown

### [Polonia 7/4/2006](#)

[www.cinema-magazyn.pl](http://www.cinema-magazyn.pl)

- V jak Vendetta
- Tarnation
- Kiedy dzwoni nieznajomy
- Wszystko gra

### [Portugal 6/4/2006](#)

<http://cinecartaz.publico.pt>

- Instinto Fatal 2
- Ultravioleta
- Como Despachar um Encalhado
- Antártida - Da Sobrevivência ao Resgate

### [Serbia y Montenegro 6/4/2006](#)

[film.oaza.co.yu/user/](http://film.oaza.co.yu/user/)

- Sinovci (día 5)
- Firewall - zabranjeni pristup

### [Suiza 6/4/2006](#)

[www.outnow.ch](http://www.outnow.ch)

- Testamento (día 2)
- Basic Instinct 2
- Les Bronzés 3 - amis pour la vie
- Elementarteilchen
- Ice Age: The Meltdown
- O Casamento de Romeu y Julieta
- The Secret Life of Words
- Le temps qui reste
- Transamerica
- Zum Abschied Mozart

### [Uruguay 7/4/2006](#)

[www.cartelera.com.uy](http://www.cartelera.com.uy)

- El increíble castillo vagabundo
- Hostal
- La dueña de la historia
- La nana mágica
- V de Venganza

### [USA 7/4/2006](#)

[www.imdb.com](http://www.imdb.com) / [www.nytimes.com](http://www.nytimes.com) / [www.hollywood.com](http://www.hollywood.com)

- 4
- Friends with Money (limitado)
- The Benchwarmers
- Phat Girlz
- Take the Lead
- Lucky Number Slevin
- On a Clear Day (limitado)
- When Do We Eat? (limitado)
- Free Zone
- 95 Miles to Go
- Quality of Life
- Simon